

1.

Elementi di base

Il logotipo è la scritta rappresentante il nome nella sua forma estesa o abbreviata (detta acronimo) proposta in una determinata forma. La caratteristica principale del logotipo è la costanza del suo aspetto esteriore. Questa costanza si traduce, mediante l'abitudine, nel riconoscimento attraverso uno sguardo veloce, che non implica la lettura completa delle parole con cui è composto il logotipo.

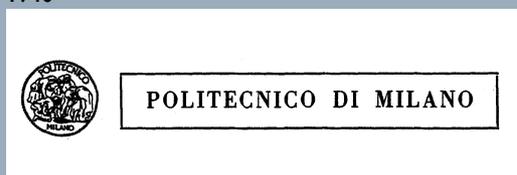
Non è reperibile, nella storia del Politecnico di Milano, un logotipo inequivocabile. Fino alla fine degli anni Trenta prevale una grafia ufficiale, derivata da una corretta produzione istituzionale non dissimile dalla grafica dei comuni e dei ministeri.



1919



1940



1968

Dopo quella data si iniziano a utilizzare scritte sempre diverse, tanto che oggi non esiste un logotipo riconoscibile. Solo verso la fine degli anni Trenta e all'inizio dei Sessanta si nota uno sporadico ricorso a una tipografia più controllata.

La possibilità offerta dall'uso del personal computer di produrre scritte e intestazioni in ogni tipo di stampato ha generato una incontrollabile proliferazione di pseudo-logotipi. In molti casi il risultato è la scomparsa di un'identità riconoscibile.

In considerazione dei caratteri storici del Politecnico di Milano, e del suo rapporto con la modernità, va escluso un recupero di caratteri eclettici, presenti nell'architettura della sua prima sede in piazzale Leonardo Da Vinci.

La scelta si è indirizzata verso il carattere Futura disegnato nel 1927 da Paul Renner.

Il Futura è protagonista della prima grande diffusione dei caratteri bastone semplificati alle geometrie elementari; si inserisce nella tradizione del carattere tipografico di matrice razionalista, ma temperato dalla sapienza progettuale di un artigiano della tipografia.

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
1234567890

FUTURA HEAVY
PAUL RENNER, 1927

È un carattere che ha avuto grande diffusione nell'ambito dell'architettura razionalista, della grafica pubblicitaria e che, almeno in Italia, ha parzialmente soppiantato il carattere romano e quello eclettico nelle iscrizioni pubbliche.

La scritta del Politecnico di Milano sarà composta quindi in carattere Futura Heavy, cioè il neretto, tutta in maiuscolo a sottolineare una ulteriore riduzione della variabilità dei caratteri. Le lettere saranno spaziate in modo da distendere la scritta e differenziarla da qualunque testo corrente possa contenere la dizione Politecnico di Milano.

La spaziatura è inoltre necessaria per conferire un ritmo diverso dal testo corrente all'immagine grafica, assimilandola in questo modo alle iscrizioni.

Il logotipo, in questa forma, si presta inoltre a essere rappresentato a rilievo, o in bassofondo, su diverse superfici (come intonaco, pietra, metallo, plastica eccetera).

1.1.

Il logotipo

Il logotipo è uno degli elementi fondamentali dell'immagine del Politecnico di Milano. Dato questo suo carattere di unicità è fondamentale che nella sua riproduzione vengano osservate alcune semplici regole:

- 1 Il carattere originale non deve essere per nessun motivo modificato o sostituito.
- 2 La spaziatura tra le lettere del logotipo deve essere sempre quella indicata.
- 3 Il logotipo deve essere riprodotto sempre su un fondo omogeneo.
- 4 La scritta deve sempre avere un colore uniforme.
- 5 Il logotipo non deve mai essere tradotto in altre lingue.



VERSIONE POSITIVA



VERSIONE NEGATIVA

Per problemi di immagine istituzionale e di leggibilità il logotipo non deve in nessun caso essere riprodotto con base inferiore a 30 mm



Il marchio deve essere sempre identico, riproducibile in tutte le dimensioni (dal poster al francobollo), in bianco e nero e a colori senza alterazioni percettive, con tutte le tecniche attualmente in uso (in particolare deve sempre essere valutato l'effetto delle spedizioni mediante fax a bassa risoluzione). Deve essere inoltre disponibile per interpretazioni che ne permettano l'uso in ambienti diversi da quelli della stampa tradizionale, come il video, l'animazione, la creazione di oggetti tridimensionali.



IN ALTO LA MEDAGLIA NELLA VERSIONE RECANTE L'INDICAZIONE "REGIO POLITECNICO".

SOTTO L'AGGIORNAMENTO DEL DOPOGUERRA CON LE DUE SCRITTE IN ORIZZONTALE.

Attualmente il Politecnico di Milano dispone di un marchio derivato da una medaglia commemorativa dell'ing. Colombo del 1906. Il tema della medaglia è dedotto dal cartone di Raffaello rappresentante *La scuola di Atene* e conservato alla pinacoteca Ambrosiana. Del cartone è riprodotto il dettaglio con Euclide, o Archimede secondo alcuni, nelle sembianze del Bramante, che illustra un teorema ai discepoli con l'ausilio di un compasso.

Si è scelto di conservare questo marchio in quanto costituisce l'elemento di continuità grafica più evidente a partire dal 1942, anno in cui venne adottato ufficialmente dal Politecnico. Con la precisazione che questo marchio, creato essenzialmente per la timbratura a secco dei diplomi, deve essere utilizzato con molta accuratezza, in quanto il grande numero di figure rappresentate pone oggettivi problemi di leggibilità nei piccoli formati.

L'ultimo ridisegno, effettuato negli anni Settanta, più che altro per motivi tecnici legati alle tecniche di riproduzione dell'epoca, ha diminuito alcuni elementi caratteristici del vecchio marchio, come la corona di puntini, la scritta incisa con caratteri molto marcati e un

evidente chiaroscuro, con il risultato di diminuirne la leggibilità e la personalità.

Questa versione deve essere eliminata dai documenti del Politecnico e sostituita con la versione degli anni Quaranta.

Dalle vicissitudini del marchio discende che sarà affidato al logotipo il sostegno principale dell'immagine del Politecnico. È infatti possibile utilizzare il logotipo anche da solo, mentre l'utilizzazione del marchio sarà valutata di volta in volta in base alle sue effettive potenzialità espressive.

Attualmente quasi tutte le grandi istituzioni hanno ridisegnato i marchi secondo criteri di grande leggibilità e presenza grafica. Il confronto ravvicinato, su stampati e cartelloni, con il marchio del Politecnico tende a portare quest'ultimo in secondo piano. L'associazione con il logotipo costituisce una buona mediazione tra visibilità dell'Istituzione e conservazione del marchio storico.

1.1.1.

Rapporto del logotipo con il marchio del Politecnico

Il logotipo del Politecnico è l'elemento portante dell'immagine istituzionale. Sarà quindi la scritta a conservare la posizione centrale e gli allineamenti alla gabbia mentre il marchio è collocato in posizione di appoggio.

Sono previste due possibili combinazioni di logotipo e marchio rispettivamente con logotipo composto su una e due linee di testo.

Logotipo su una linea di testo

- carta intestata, moduli, epigrafi, targhe, insegne, eccetera

Il logotipo su due linee di testo quando è riprodotto in associazione ad altri simboli

- sponsorizzazioni, pubblicità, patrocinii, timbri, eccetera

POLITECNICO DI MILANO



pm1lb.eps
ADOBE ILLUSTRATOR

VERSIONE SU UNA LINEA DI TESTO

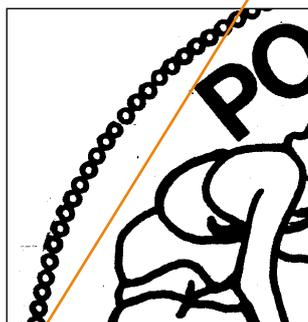
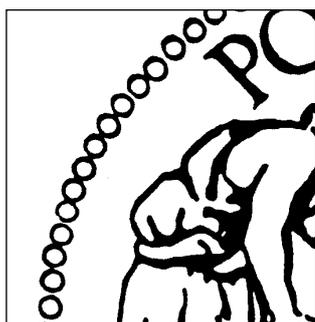


POLITECNICO DI MILANO

pm3lb.eps
ADOBE ILLUSTRATOR

VERSIONE SU DUE LINEE DI TESTO

Il marchio del Politecnico è quello nella sua versione originale rivista negli anni Quaranta: grafica con i tratti variabili e corona di cerchietti. Non è consentito l'uso di altre versioni del marchio.



1.2. Caratteri tipografici

I caratteri scelti si prestano perfettamente a tutte le scale di riproduzione. In particolare hanno un'ottima resa nei corpi molto piccoli e nella resa su video.

Questo li rende idonei oltre che per gli usi istituzionali anche per lo scambio di documenti interni all'amministrazione, sia in formato cartaceo che in formato elettronico.

abcdefghijklmnopqrstuvwxy
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 1234567890 \$%&(.,:;'“”!?)

MINION

abcdefghijklmnopqrstuvwxy
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890 \$%&(.,:;'“”!?)

MINION ITALIC

abcdefghijklmnopqrstuvwxy
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890 \$%&(.,:;'“”!?)

MINION SEMIBOLD

abcdefghijklmnopqrstuvwxy
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890 \$%&(.,:;'“”!?)

MINION SEMIBOLD ITALIC

abcdefghijklmnopqrstvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890 \$%&(.,:;'""!?)

UNIVERS 55

**abcdefghijklmnopqrstvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890 \$%&(.,:;'""!?)**

UNIVERS 65 BOLD

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890 \$%&(.,:;'""!?)**

FUTURA HEAVY

1.2.1.

Uso dei carattere tipografici

Titolo del Capitolo
MINION SEMIBOLD

Cosa fare per essere ammessi

Titolo del Paragrafo
UNIVERS BOLD



La prova di orientamento e di ammissione per l'immatricolazione

Per entrare al Politecnico si deve sostenere obbligatoriamente una prova che serve allo studente sia come orientamento sia come titolo di ammissione. Ecco in cosa consiste e come parteciparvi.

Testo del Paragrafo
MINION REGULAR

Segreteria Studenti
Piazza Leonardo
da Vinci, 32
20133 Milano
Edificio del Rettorato
Piano Terra

A partire dalla metà di luglio è possibile ritirare presso la nostra Segreteria Studenti  una cartellina informativa, con una Guida dove sono descritti in dettaglio i passi da compiere e tutte le scadenze.

Nella cartellina si trovano anche i moduli di versamento per pagare il contributo di partecipazione alla prova di orientamento e di ammissione.

Il versamento può essere effettuato esclusivamente presso gli sportelli Cariplo, e uno è proprio dietro l'angolo .

La prova di orientamento e di ammissione ha luogo nei primi giorni di settembre. Essa consiste in quesiti a risposte multiple, in elaborazioni logiche ed esercizi per la cui risoluzione servono buone conoscenze di base preuniversitarie.

Un esempio della prova si può trovare sul nostro sito web .

Il risultato del test concorrerà, insieme al voto dell'esame di stato, alla definizione di una graduatoria tra i candidati. Questi due fattori combinati portano, inoltre, alla definizione di un

Didascalie e apparati
al testo
UNIVERS 65 BOLD

Cariplo
Via Bonardi, 4/a
20133 Milano

[www.polimi.it/
orientamento/test/
index.html](http://www.polimi.it/orientamento/test/index.html)

Facoltà di Ingegneria	Milano-Leonardo		Milano-Bovisa		Como	Lecco
	Milano	Cremona	Milano	Piacenza		
Ingegneria Aeospaziale			L S			
Ingegneria per l'Ambiente e il Territorio	L S				L S	
Ingegneria dell'Automazione ¹	L S					
Ingegneria Biomedica	L S					
Ingegneria Chimica	L S					
Ingegneria Civile	L S					L S
Ingegneria Edile	L S					
Ingegneria Edile/Architettura ²						●
Ingegneria Elettrica	L S					
Ingegneria Elettronica	L S					
Ingegneria Energetica ³	L S					
Ingegneria Fisica ¹	L S					
Ingegneria Gestionale ⁴		S				S
Ingegneria Informatica	L S	L			L S	
Ingegneria Logistica e della Produzione	L				L	L
Ingegneria Matematica ¹	L S					
Ingegneria dei Materiali	L S					
Ingegneria Meccanica			L S	L		L S
Ingegneria Nucleare ⁵		S				
Ingegneria Organizzativa ¹	L				L	
Ingegneria delle Telecomunicazioni	L S					

¹ In attesa di approvazione.
² Corso di studio di cinque anni.
³ Laurea Specialistica in attesa di approvazione.
⁴ Alla Laurea Specialistica in Ingegneria Gestionale si accede direttamente solo con la Laurea in Ingegneria Logistica e della Produzione e Ingegneria

Testi della Tabella
UNIVERS BOLD

Note della Tabella
UNIVERS BOLD

Alcuni Collegi e Residenze a Milano	Mense
<p>Collegi e Pensionati Maschili e Femminili gestiti dall'ISU del Politecnico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Collegio San Leonardo Via M. Borsa, 25 20151 Milano TEL 02.3537.7505 • Casa dello Studente V.le Romagna, 62 20133 Milano TEL 02.239.521 <p>Altri Collegi e Pensionati Maschili e Femminili</p> <ul style="list-style-type: none"> • Madri Benedettine Via Bellotti, 10 20121 Milano TEL 02.798.739 <p>Altri Collegi e Pensionati Maschili</p>	<p>Milano-Leonardo Via Golgi, 20 20133 Milano 0 LU-VE 11.45-14.00 e 18.45-20.00</p> <p>Milano-Bovisa Mensa Pellegrini Via La Masa, 34 20158 Milano 0 LU-VE 8.30-15.00</p> <p>Como Sede convenzionata: ITIS "Carcano" Via Castelnuovo, 7 22100 Como</p> <p>Lecco Mensa Comunale</p>

Titolo dell'Elenco
MINION SEMIBOLD

Voce dell'Elenco
UNIVERS BOLD

Dati
MINION REGULAR

1.3.

Tavola dei Colori

Il colore è un elemento fondamentale nel sistema di classificazione degli stampati del Politecnico di Milano, il suo uso corretto consente una immediata identificazione delle categorie di appartenenza degli stampati.

Tutti i colori scelti sono disponibili nel Pantone® Color System per consentirne una facile identificazione e ottenere uniformità di risultati nelle differenti condizioni d'impiego.

Per ognuna delle quattro categorie sono disponibili un colore primario e uno secondario.

Istituzionale



Pantone	295			
Quadricromia	c100	m56	y0	k34
RGB	r0	g63	b110	
WEB	003366			



Pantone	550			
Quadricromia	c43	m0	y0	k23,5
RGB	r138	g187	b208	
WEB	99CCFF			

Facoltà di Ingegneria

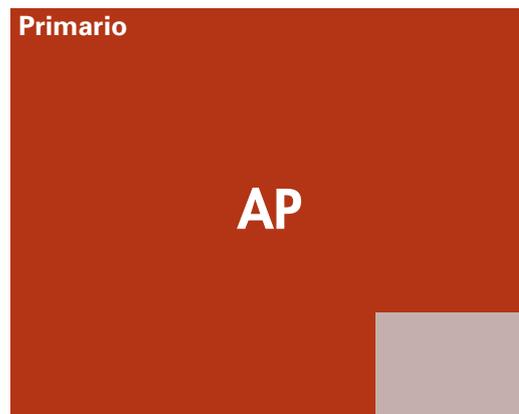


Pantone	5545			
Quadricromia	c60	m0	y51	k51
RGB	r81	g118	b105	
WEB	336666			



Pantone	5497			
Quadricromia	c18.5	m0	y8.5	k38
RGB	r153	g153	b153	
WEB	669999			

Facoltà di Architettura

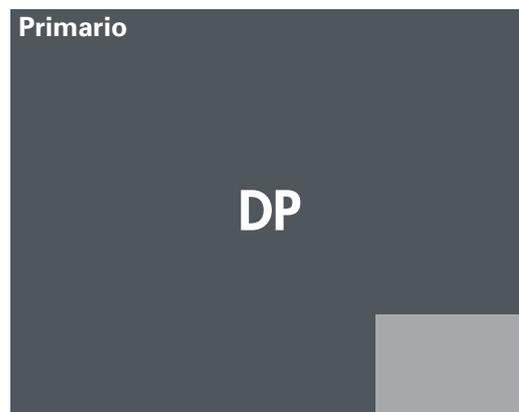


Pantone	1805
Quadricromia	c0 m91 y100 k23.5
RGB	r204 g51 b51
WEB	993333



Pantone	694
Quadricromia	c0 m43 y18.5 k8.5
RGB	r212 g153 b165
WEB	CC9999

Facoltà di Disegno industriale



Pantone	432
Quadricromia	c23 m0 y0 k79
RGB	r69 g78 b83
WEB	66666



Pantone	430
Quadricromia	c6 m0 y0 k47
RGB	r146 g153 b157
WEB	999999